

# The Argentine Making Evita Dance

*By Daniel Sousa - January 12, 2024*

**Residing in the United States since 2016, Martín Almirón has fulfilled ensemble and dance captain roles in the latest production of Andrew Lloyd Webber's famous musical 'Evita,' poised to potentially reach Broadway soon. He has also collaborated with Madonna.**

Martín Almirón answers the phone with the calmness of someone enjoying a few well-deserved days off. He recently concluded a new tour with the musical 'Evita' and has a few "quieter" weeks ahead, giving classes and offering shows, "but smaller-scale things," he explains.

The recent 'Evita' tour included stops in Boston and Washington DC, spanning nearly three and a half months. The revival of Andrew Lloyd Webber's classic, directed this time by Sammi Cannold, debuted in 2019 at the New York City Center, which the dancer describes as a "pre-Broadway." The pandemic led to a hiatus, but the show returned to the same stage, later landing in Boston and the U.S. capital.

The next step for a production of this magnitude would be to reach the mecca of musicals. However, Almirón explains that there are still no certainties in that regard. "The possibilities are there, especially because the show is by the same creator as 'The Phantom of the Opera,' which is no longer running, so this could take its place. But no one has informed us yet."

Asked how he became involved in such a significant project for any Argentine, he recounts auditioning in 2018 for a season initially planned in Miami. Shortly after, he was called for the premiere at the New York City Center. He started as a guest dancer and, in the last tour, took on the roles of ensemble and dance captain.

## ANOTHER DIMENSION

His first work visa in the United States dates back to 2016. In the years since, he cherishes fond memories of his time at the Brooklyn Dance Festival and his role as Madonna's assistant choreographer on her 2019 tour.

### How did he get there?

"I suppose someone recommended me, I don't know. The fact is that every time Madonna prepares a special number for her concerts, she calls in a specialist choreographer. In this case, for about three minutes of one of the numbers, I had to dance tango. So, I rehearsed first with her entire company, and at one point, she

appeared to prepare her part. I had the opportunity to dance with her, to accompany her, but I didn't dance in the show."

## **What impression did it leave?**

"Being with her is like entering another dimension; it was very good to be able to do it. Everyone on her team already knows how she is, how she works, but for me, it was all new. She had the choreography already set, and that ended my task. But the memory remains."

## **Returning to 'Evita,' were there other Argentine dancers in the cast?**

"Yes, in this last tour, there was a ballet dancer based in New York and another tango couple formed by Melody Celatti and Esteban Dominichini. In my case, I danced with Leah Barsky, who is American."

At this point, it's worth noting that in the first season at the New York City Center, the leading role of Eva Duarte was played in some scenes by our compatriot Maia Reficco ('Kally's Mashup'), as the producers had decided to split the central character into two actresses of different ages, a characteristic of the production that was later changed.

In this latest return, the world witnessed the debut of a dark-skinned Evita (actress Shereen Pimentel), a detail that Almirón downplays. "They didn't see it as something very different; for them, it's normal," he responds, "although Argentinians who saw the show did find it noteworthy." Another novelty in the last two seasons was that it was an entirely Latino cast. The production features three choreographers, one of whom, Argentine Valeria Solomonoff, was responsible for designing the tango sequences.

## **FAMILY OF ARTISTS**

The first city that welcomed Almirón in his North American adventure was New Jersey, where he arrived after his economist wife was offered an advantageous job. He traveled there carrying a family tradition linked to dance. A native of Garín, his parents are dancers and teachers, and his brother Ariel ('Forever Tango') and nephews Ramiro Almirón ('Tango Lovers') and Yoshi Shinji (champion of the 2023 Buenos Aires Tournaments) are also dancers.

Trained at UNA, the María Ruanova School, and Unsam, those with good memories will recall Martín for his participation in works such as 'Azores del Quijote y Gardel,' by Silvia Vladimivsky, and in the children's show 'El exótico mundo de Ulises,' when he

dedicated himself full-time to contemporary dance. His entry into tango came through the significant opportunity offered by the musical 'Chantecler,' starring Mora Godoy.

He was a five-time finalist at the Tango World Championship, and in one of them, he coincided with his brother and nephew Ramiro, all three in the Stage category. Quite a rarity.

An admirer of Miguel Angel Zotto, although he never took classes with him, he claims to have absorbed part of his style through Giovanna Di Vincenzo, who was his partner in Buenos Aires and worked for a long period with the creator of 'Tango x 2.'

In his role as dance captain in 'Evita,' he must now ensure that all ensemble couples dance tango, even though only two of them are trained in the specialty. "The good thing is that the rest of the artists are all excellent dancers; I make sure that they all appear as professionals at the same level as the couples who specialize in this," he explains.

The most challenging part of these years in the United States, he admits, was having to start working without speaking English. "I used the phone as a translator... But when I was in a dance group, everyone spoke fast and at the same time, and it was complicated for me. A lot!" he says, bursting into laughter.

## **I DANCE ALONE**

Of course, Martín Almirón's artistic activity is not limited to 'Evita' or Madonna; he is an tireless traveler of paths through which he takes his dance classes to every corner of the globe. His next commitments are at the Cebu Tango Festival in the Philippines, a country he has been visiting since 2017, and in Buenos Aires, where he will return in March to participate in the CITA (International Congress of Argentine Tango).

"I do workshops in each place, and there I meet different dancers. Because that also characterizes me: in tango, generally, you work as a couple, but I dance alone. I meet different dancers to fulfill specific jobs."

## **Why does he do it?**

"Because it seems like something different that almost no one has tried. Before coming here, I had danced for five years with a fixed partner, but when I moved, I decided to try something different to enrich myself with different styles. Today, it is highly valued here because that way, I can dance with both a woman and a man. I am open to working with people of any gender, culture, or religion. Also, traveling alone is easier to organize... And more profitable."

**Daniel Sousa**

*Journalism Graduate (USAL)*

*Deputy Editor and Editor of the Entertainment section at La Prensa newspaper, Buenos Aires*

*Editor of the news website of Radio Meridiano (Mercedes, BA)*

*Contributor to various national and international publications*

*Linked to dance since childhood, former member of the Ballet Salta*

*Jury member of the Hugo Awards for Musical Theater*

*Member of the Chúcaro Awards Association for Folkloric Dance*

Jan 12th 2024  
“Bulletin Dance” Magazine

## **About Balletin Dance: The Argentine Dance Magazine**

Balletin Dance, the Argentine Dance Magazine, was founded in April 1994 in Buenos Aires. Since then, it has been consistently published every month in both print and electronic formats. It stands as the country's sole and longest-running contemporary dance magazine, maintaining its position as a vital source of information in the dance community.

Throughout the years, Balletin Dance has documented every national and international dance event of interest to the Argentine dance community. The magazine has conducted interviews with prominent figures in the global dance scene, committing itself to disseminating information that captivates readers passionate about dance in all its disciplines.

Functioning as a showcase for the promotion of national dance, Balletin Dance simultaneously provides insights into the global dance landscape. In pursuit of its mission, the magazine publishes specialized dance books (with 9 titles in its catalog), operates a bookstore in the heart of Buenos Aires, and, through its educational department, offers bibliographic material and in-person as well as online courses (e-learning).

Recognized for its cultural significance, Balletin Dance has been declared of Municipal Interest by the Honorable Deliberative Council of the City of Buenos Aires (Ordinance No. 49.027/95) and is sponsored by the Secretary of Culture of the Government of the City of Buenos Aires (Resolution No. 12/96). It has also received sponsorship and recognition as a Cultural Interest by the Secretary of Culture and Communication of the Nation (Resolutions No. 291/97 and 514/01) and has been sponsored by the Directorate General of Cultural Affairs of the Ministry of Foreign Affairs, International Trade, and Worship since 1998.



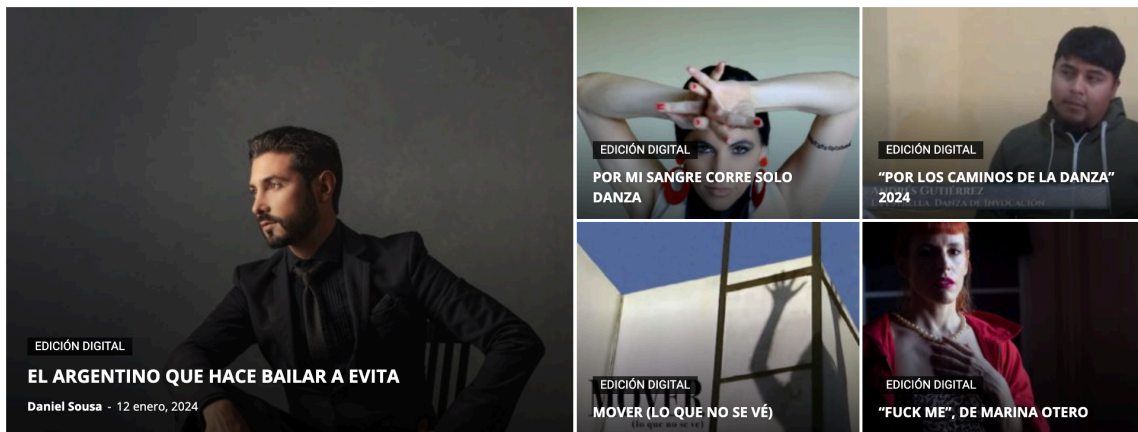
Additional sponsorships include support from the Subsecretariat of Culture of the Province of Buenos Aires (Disposition No. 122/99) and the National Institute of Theater (2003/04, 2009/11). It has been declared of Cultural Interest by the Secretary of Culture of the Presidency of the Nation (Resolution No. 2681/12).

A proud member of the Association of Independent Cultural Magazines of Argentina (AReCIA), Balletin Dance is directed and owned by Agustina Llumá.

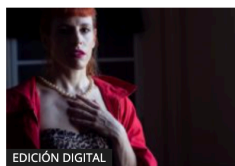
[INICIO](#)
[EDICIÓN DIGITAL](#)
[ARCHIVO EN PDF \(REVISTA IMPRESA\)](#)
[CAPACITACIÓN DOCENTE](#)
[TIENDA](#)

MI CUENTA

**RECIENTE** El argentino que hace bailar a Evita



**PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS**



**"FUCK ME", DE MARINA OTERO**

Balletin Dance

30 diciembre, 2023

Los días 9,16, 23 y 30 de enero a las



**EL TEATRO COLÓN CELEBRA 40 AÑOS DE SUS TALLERES COREOGRÁFICOS**

Balletin Dance

22 diciembre, 2023



**HEREDERAS DEL FLAMENCO**

Balletin Dance

17 diciembre, 2023

Bajo la dirección de Pamela Lenzu,

**Suscribete a nuestro newsletter**

Para estar actualizad@ con las últimas noticias, ofertas y anuncios especiales

Tu e-mail

**COMENTARIOS**



## EL ARGENTINO QUE HACE BAILAR A EVITA

Por **Daniel Sousa** - 12 enero, 2024



Martín Almirón. Ph: gentileza prensa.

**Radicado en los Estados Unidos desde 2016, Martín Almirón cumplió roles de ensamble y dance captain en la última puesta del famoso musical de Andrew Lloyd Webber, que podría llegar pronto a Broadway. También trabajó con Madonna.**

**M**artín Almirón atiende el teléfono con la tranquilidad de quien disfruta de unos días de merecido descanso. Terminó hace muy poco una nueva gira con el musical 'Evita' y tiene por delante algunas semanas "más tranquilas", dictando clases y ofreciendo shows, "pero cosas más pequeñas", explica.

El más reciente tour de 'Evita' incluyó estadios en Boston y en Washington DC, en una temporada que se extendió por casi tres meses y medio. La reposición del clásico de Andrew Lloyd Webber, que dirige en esta ocasión Sammi Cannold, debutó en 2019 en el New York City Center, lo que el bailarín describe como "un pre-Broadway". La pandemia obligó a un parate que se quebró luego con el regreso a ese mismo escenario, y más tarde el desembarco en Boston y en la capital estadounidense.



*El más reciente tour de 'Evita' incluyó estadios en Boston y en Washington DC. Ph: gentileza prensa.*

El próximo paso para una producción de esta envergadura sería llegar a la meca de los musicales, pero Almirón explica que todavía no hay certezas en ese sentido. "Las posibilidades están, sobre todo porque la obra es del mismo creador de 'El fantasma de la ópera', que ya no está en cartel, entonces podría ser esta la que ocupe su lugar. Pero a nosotros todavía no nos ha dicho nada".

Consultado sobre cómo llegó a ese proyecto tan significativo para cualquier argentino cuenta que audicionó en 2018 para una temporada proyectada inicialmente en Miami, y poco después lo llamaron para el estreno en el City Center neoyorquino. Comenzó actuando como bailarín invitado y en el último tour cumplió los roles de ensamble y dance captain.

#### **OTRA DIMENSION**

Su primera visa de trabajo en los Estados Unidos está fechada en 2016. En los años transcurridos hasta acá atesora gratos recuerdos de su paso por el Brooklyn Dance Festival y de su desempeño como coreógrafo asistente de Madonna en su gira de 2019.



Su primera visa de trabajo en los Estados Unidos está fechada en 2016. Ph: gentileza prensa.

### ¿Cómo llegó a ella?

Supongo que alguien me habrá recomendado, no lo sé. Lo cierto es que Madonna cada vez que prepara un número especial para sus conciertos convoca a un coreógrafo especialista. En este caso, en unos tres minutos de uno de los números debía bailar tango. Así fue que ensayé primero con toda su compañía y en un momento dado apareció ella para preparar su parte. Tuve la oportunidad de que bailemos juntos, de acompañarla, pero yo no bailé en el show.

### ¿Qué impresión le causó?

Estar con ella es como entrar en otra dimensión; fue muy bueno poder hacerlo. Todos en su equipo ya saben cómo es, cómo trabaja, pero para mí era toda una novedad. Se le pasó la coreografía ya armada y ahí terminó mi tarea. Pero me queda el recuerdo.

### Volviendo a 'Evita', hubo en el elenco otros bailarines argentinos, ¿verdad?

Sí, en este último tour hubo un bailarín de ballet radicado en Nueva York y otra pareja de tango conformada por Melody Celatti y Esteban Dominichini. En mi caso, bailé con Leah Barsky, que es estadounidense.

Cabe recordar en este punto que en la primera temporada en el New York City Center, el rol protagónico de Eva Duarte fue encarnado en algunas escenas por nuestra compatriota Maia Reficco ('Kally's Mashup'), dado que los productores habían decidido desdoblarse el personaje central en dos actrices de diferentes edades, característica de la puesta que luego no se mantuvo.



En esta última *rentrée*, el mundo asistió al debut de una Evita de piel morena (la actriz Shereen Pimentel), un detalle al que Almirón le resta trascendencia. “No se lo vio como algo muy diferente, para ellos es normal”, responde, “aunque a los argentinos que vieron la obra sí les llamó la atención”. Otra novedad, en este caso de las últimas dos temporadas, fue que se trató de un elenco enteramente latino. La puesta cuenta con tres coreógrafos, de los cuales una de ellos, la argentina Valeria Solomonoff, tuvo a su cargo el diseño de las secuencias tangueras.



Familia de artistas. Ph: gentileza prensa.

## FAMILIA DE ARTISTAS

La primera ciudad que cobijó a Almirón en su aventura norteamericana fue Nueva Jersey, adonde llegó luego de que a su esposa economista le ofrecieran un ventajoso puesto de trabajo. Viajó hasta allá cargando una tradición familiar ligada a la danza. Oriundo de la localidad de Garín, sus padres son bailarines y docentes, y también son bailarines su hermano Ariel ('Forever Tango') y sus sobrinos Ramiro Almirón ('Tango Lovers') y Yoshi Shinji (campeón de los Torneos Bonaerenses 2023).

Formado en la UNA, la Escuela María Ruanova y la Unsam, los memoriosos recordarán a Martín por su participación en obras como 'Azares del Quijote y Gardel', de Silvia Vladimivsky, y en el infantil 'El exótico mundo de Ulises', cuando se dedicaba a tiempo completo a la danza contemporánea. Su llegada al tango fue a través de la puerta grande que le abrió el musical 'Chantecler', que protagonizó Mora Godoy.

Fue cinco veces finalista del Mundial de Tango y en una de ellas coincidió en esa instancia con su hermano y con su sobrino Ramiro, los tres en la categoría Escenario. Toda una rareza.

Admirador de Miguel Angel Zotto, si bien nunca tomó clases con él, afirma haber adsorbido parte de su estilo a través de Giovanna Di Vincenzo, quien fue su compañera en Buenos Aires y que sí trabajó durante un largo período con el creador de 'Tango x 2'.

En su rol de dance captain en 'Evita' debe lograr ahora que todas las parejas del ensamble bailen tango, aunque sólo dos de ellas estén formadas en la especialidad. “Lo bueno es que el resto de los artistas son todos excelentes bailarines; me ocupo de que todos ellos parezcan profesionales al mismo nivel que las parejas que trabajamos de esto”, explica.

Lo más difícil de estos años en los Estados Unidos, reconoce, fue haber tenido que empezar a trabajar sin hablar inglés. "Usaba el celular como traductor...Pero cuando estaba en un grupo de danza, todos hablaban rápido y al mismo tiempo, y a mí se me complicaba. ¡Mucho!", dice y larga una carcajada.



Martín Almirón, Yo bailo solo. Ph: gentileza prensa.

## YO BAILO SOLO

Claro que la actividad artística de Martín Almirón (nacido Sergio Martín) no se agota en 'Evita' o Madonna; es un incansable trajinador de caminos a través de los cuales lleva sus clases de baile a todos los rincones del planeta. Sus próximos compromisos son en el Cebu Tango Festival, en Filipinas, país que visita desde 2017, y en Buenos Aires, adonde volverá en marzo para participar del CITA (Congreso Internacional de Tango Argentino).

"Voy haciendo workshops en cada lugar, y ahí me encuentro con bailarinas diferentes. Porque eso también me caracteriza: en el tango, por lo general, se trabaja en pareja, pero yo bailo solo. Me encuentro con distintas bailarinas para cumplir con trabajos específicos".

### ¿Por qué lo hace?

Porque me parece algo diferente, que casi nadie ha probado. Antes de llegar acá había bailado cinco años con una compañera fija, pero al venirme decidí probar algo distinto para nutrirme de diferentes estilos. Hoy es algo muy valorado acá porque de esa manera puedo bailar tanto con una mujer como con un hombre. Estoy abierto a trabajar con personas de cualquier sexo, cultura o religión. Además, viajar solo es más fácil de organizar...Y más rentable.

Etiquetas: [Entrevista](#)

**Daniel Sousa**

Licenciado en Periodismo (USAL). Es Subjefe de Redacción y Editor de la sección Espectáculos del Diario La Prensa, de Buenos Aires. Además, es responsable del sitio web de noticias de Radio Meridiano (Mercedes, BA). Escribió en las revistas Fortuna, Danza Europa y Américas (Reino Unido), Destino Zero (España), Buenos Anuncios, Ohlanda, Buzz, OrientAr, TravelArg, Off, y en el Diario Perfil. Ligado a la danza desde su niñez, fue integrante del Ballet Salta y realizó giras al exterior con distintas compañías de tango y folklóre. Es jurado de los Premios Hugo al Teatro Musical y miembro de la Asociación Premios Chúcaro a la Danza Folklórica.

